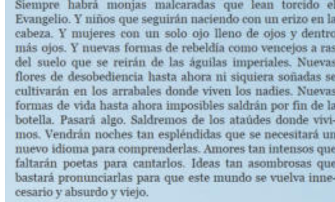


Nº 69 - mayo 2019

CHEMI

El Jardín Literario: Grafiti poético

Batania/Neorrabioso



Siempre habrá monjas malcaradas que lean torcido el Evangelio. Y niños que seguirán naciendo con un erizo en la cabeza. Y mujeres con un solo ojo lleno de ojos y dentro más ojos. Y nuevas formas de rebeldía como vencejos a ras del suelo que se reirán de las águilas imperiales. Nuevas flores de desobediencia hasta ahora ni siquiera soñadas se cultivarán en los arrabales donde viven los nadies. Nuevas formas de vida hasta ahora imposibles saldrán por fin de la botella. Pasará algo. Saldremos de los ataúdes donde vivimos. Vendrán noches tan espléndidas que se necesitará un nuevo idioma para comprenderlas. Amores tan intensos que faltarán poetas para cantarlos. Ideas tan asombrosas que bastará pronunciarlas para que este mundo se vuelva innecesario y absurdo y viejo.

BATANIA / NEORRABIOSO: *Las nuevas flores de la desobediencia*















SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS



Resistencia digital
Manual de seguridad operacional e instrumental para smartphones

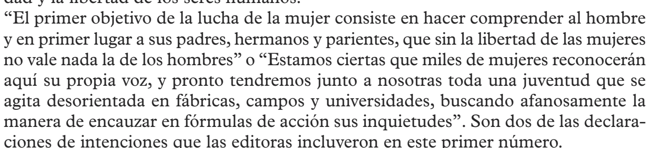
Críptica
Prólogo de Enric Borràs
Editorial Descontrol, Colección Barricada Present. Barcelona 2019
156 págs. Rústica 22x14 cm
ISBN 9788417190682

Hemos convertido el smartphone en el principal intermediario que nos pone en contacto con el mundo: prácticamente la totalidad de actividades humanas se encuentra en vías de realizarse a través de una aplicación. Y a medida que la digitalización se expande, la posibilidad de una existencia privada y al margen se hace cada vez más difícil de compaginar. Revisando las grandes masas de datos que producimos de manera diaria, el ojo experto puede deducir fácilmente patrones de uso, acción e interacción, los cuales son únicos en cada persona. Tanto que, accediendo a la información que el teléfono contiene, se obtiene una imagen altamente definida de lo que somos. Convertir nuestra vulnerabilidad en la posibilidad de una estrategia de respuesta: he aquí lo que esperamos conseguir con este manual. Avasallados como estamos por un entorno cada día más hostil a nuestra privacidad, queremos transmitir los conocimientos que permitan al lector/a hacerse fuerte en el tatami cibernético. Porque desarrollar una cultura de la seguridad solamente puede ser una obra colectiva.

EJE VIOLETA CULTURAL

Mujeres Libres nº 1, Facsímil
Revista

Mercedes Comaposada, Amparo Poch y Gascón, Lucía Sánchez Saornil…
Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid 2019
20 págs. Rústica 28x21,5 cm



La histórica revista *Mujeres Libres* se imprimió por primera vez en mayo de 1936. Editada por mujeres del poderoso movimiento libertario, la revista buscaba a través de la formación, la reflexión y la denuncia, dotar a las mujeres de una voz específica en la lucha global por la igualdad y la libertad de los seres humanos.
"El primer objetivo de la lucha de la mujer consiste en hacer comprender al hombre y en primer lugar a sus padres, hermanos y parientes, que sin la libertad de las mujeres no vale nada la de los hombres" o "Estamos ciertas que miles de mujeres reconocerán aquí su propia voz, y pronto tendremos junto a nosotras toda una juventud que se agita desorientada en fábricas, campos y universidades, buscando afanosamente la manera de encauzar en fórmulas de acción sus inquietudes". Son dos de las declaraciones de intenciones que las editoras incluyeron en este primer número.
La revista pronto se convirtió en el órgano de expresión de Mujeres Libres, una organización que llegó a contar con 28.000 mujeres afiliadas, 147 agrupaciones locales conocidas y una gran actividad cultural, pedagógica y revolucionaria.



CUADERNO DE BITÁCORA

Blog B Llibertari: web de El Pèsol Negre
Portal d'informació del Bages i el Berguedà



Portal de informaciones anarquistas, noticias sobre el Berguedà y el Bages, y de todo el mundo. Nace de la confluencia de dos proyectos similares que surgen en comarcas vecinas: Berguedà Llibertari y Bages Llibertari, sumando también a la web la versión online de la revista *El Pèsol Negre*. Un interesante proyecto organizativo y contrainformativo con un diseño muy atractivo y una presentación cuidada: http://www.bllibertari.org/



CINE

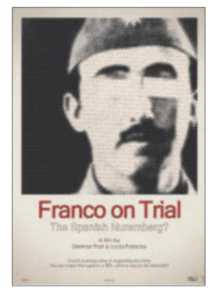
El silencio de otros

2018, España
Dirección: Almudena Cariacedo y Robert Bahar
Duración: 95 min.

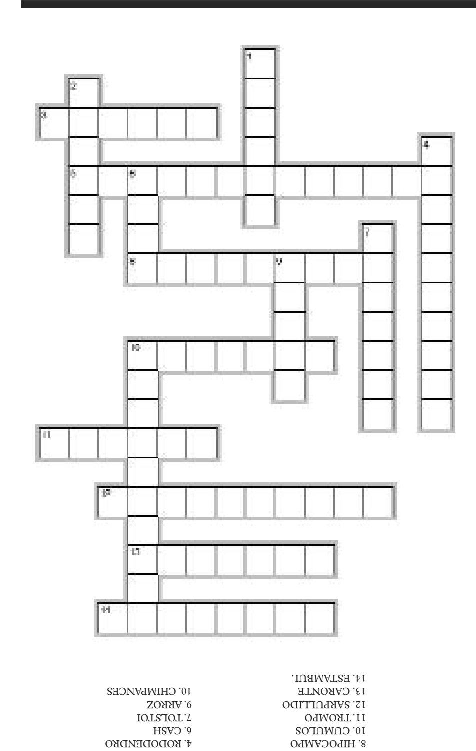
La causa contra Franco

2018, Alemania
Dirección: Dietmar Post y Lucía Palacios
Duración: 90 min.





Cientos de miles de personas fueron asesinadas durante el régimen franquista, sin embargo, tras la muerte del dictador se produjo un "Pacto de Olvido" (España, junto con Camboya, es el único país que no ha revisado su historia) que ha garantizado la impunidad de quienes cometieron crímenes contra la humanidad, de quienes legislaron y se beneficiaron con los bienes del bando perdedor, de quienes acosaron y marginaron a quien no comulgara con su triste moral y/o ideología… Pero, obviamente, las víctimas no lo han olvidado, ni sus familiares tampoco, recordándonos infatigablemente las fosas comunes, las expropiaciones, o las secuelas de las horribles torturas que padecieron. Estos dos documentales surgidos tras la "querella argentina" (promovida desde Buenos Aires por la magistrada María Servini) abogan por que la verdad no sea enterrada. *El silencio de otros* nos presenta a algunas personas supervivientes y sus familias en su búsqueda de justicia. Filmadas durante varios años, sigue su dolor y captura los hechos ocurridos para denunciar la farsa que se produce en la Justicia española (poco conocida fuera de nuestras fronteras). Un documental que ha cosechado más de 20 premios en distintos festivales, si bien criticado como "neoliberal y comercial" por la directora y director de *La causa contra Franco*, el otro documental realizado y estrenado en paralelo surgido también con la "querella argentina", aunque en esta ocasión busca someter al franquismo a un juicio sobre la verdad que aún no se ha producido (referenciándolo como "el Núremberg español que nunca se celebró"), dando voz a las dos partes, a las víctimas como acusación y a los agresores para defenderse, mientras se aportan las opiniones de jueces, historiadores y antropólogos involucrados con el objetivo de permitirnos una visión amplia para que el/la espectador/a decida su veredicto. "Hasta el día de hoy, nadie ha sido juzgado por los crímenes cometidos ni se ha reparado a las víctimas", lamentan el autor y la autora del filme, recordando que "más de 100.000 personas continúan desaparecidas".



HORIZONTALES

3. Dios creador del Universo en la religión hindú
5. Hechizo, maleficio
8. Caballito de mar
10. Uno de los tipos de nubes
11. Peonza
12. Urticaria, inflamación, eczema
13. En la mitología griega es el barquero del infierno
14. Esta ciudad se llamaba Bizancio hace siglos

VERTICALES

1. Buhardilla, sobrado
2. Sócrates lo era
4. Planta también llamada azalea
6. Johnny… *El Hombre de Negro*
7. Autor de Ana Karenina
9. El cereal más consumido en el mundo
10. Su secuencia genética es la más parecida a la del ser humano

HORIZONTALES:
3. BRAHMA
5. ENCANTAMIENTO
8. HIPOCAMPO
10. CUMULOS
11. TROMPO
12. SARPULLIDO
13. CARONTE
14. ESTAMBUL

VERTICALES:
1. DESVAN
2. GRIEGO
4. RODODENDRO
6. CASH
7. TOLSTOI
9. ARROZ
10. CHIMPANCES

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

EL FUEGO ES HERMOSO

Arde Notre Dame de París. La belleza del fuego iluminando el templo es indescriptible. Aunque la opinión generalizada es que es una imagen terrorífica. Sí, no dudo de que es terrorífica, cuando en tu vida no pasa absolutamente nada que resaltar: te levantas, desayunas, lees el periódico, compras el pan, comes, te echas la siesta, das un paseo, cenas y a dormir. En este lado del mundo cualquier suceso es terrorífico.

Enseguida comienzan las donaciones. El presidente de la república sale en televisión. Millones donados por las grandes fortunas del país. El resto del dinero público. La Iglesia se frotará las manos una vez más al ver a medio mundo rendido a sus pies.

El fuego es hermoso y si sirviera para que abriéramos los ojos de una vez y dejáramos de seguir dioses apolillados, bien estaba que ardieran todos los templos, mezquitas, santuarios y capillas del planeta. Si comenzaran a preocuparse por las personas en vez de por un montón de piedras, bien valdría la pena unas cuantas piras funerarias. Lo que temen por encima de todo es la pérdida de su identidad, sus obras. Tiemblan los hombres y mujeres viendo el derrumbe de la historia, su historia.

Temen por sus palacios, sus castillos, sus monumentos, sus cuadros. Temen por su memoria hecha de materiales. Pero no temen por la historia del pensamiento, por la historia de sus ancestros más humildes, como si ellos no hubieran existido, sin embargo perdura el del sable, el asesino, el conquistador.

Ahora se rompen las vestiduras por su templo, hacen vigilia en la calle, hay rezos. Hace poco más de un siglo, la iglesia no valía nada, se pensaba en su demolición. Fue un escritor quien puso su pluma al servicio de las piedras, escribiendo una de las historias más bellas y tristes que se hayan hecho nunca, quien la salvó.

Ahora, conscientes del beneficio que genera el turismo, sacan al presidente de su caja para que anuncie a bombo y platillo la inmediata reconstrucción. El desastre también genera turismo. El dinero logrado con especulación y robo de Estado es donado para las piedras pero nunca es puesto al servicio del bienestar de las personas, y pretenden que asintamos con la cabeza y lo demos por bueno. Ellos deciden, ellos se apropian de la catedral, de la que no han hecho ni una sola piedra. De aquellos albañiles y carpinteros y artesanos que se dejaron la piel nadie se acuerda. Nadie sabe quiénes eran, ni siquiera se les ocurre pensar que quienes portan los chalecos amarillos y tanto les han incordiado estos últimos meses son descendientes de aquellos y que ocho o nueve siglos después, siguen luchando por las mismas cosas.



El reverendo Yorick
http://laconjuracontraelnecio.blogspot.com/

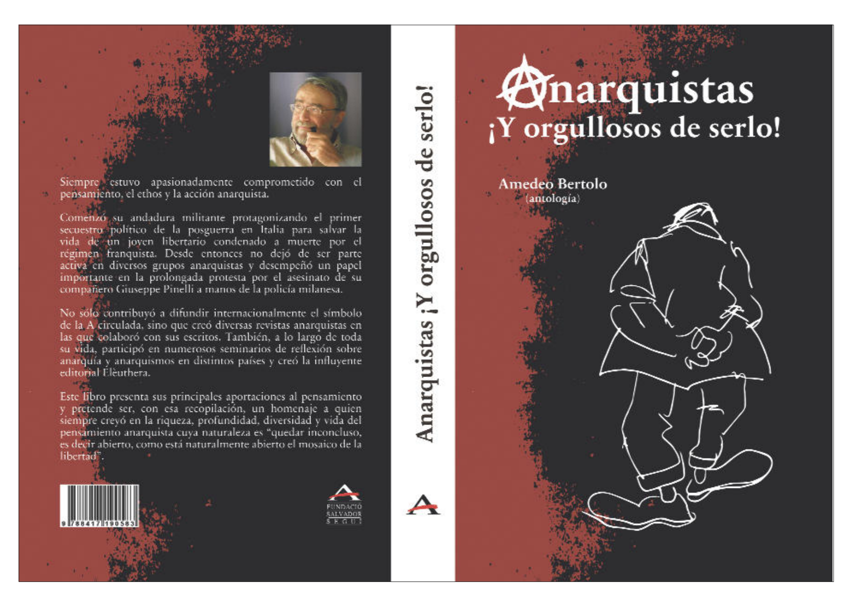
La Ventana

Sin palabras

ILUSTRACIÓN: ENCARNA REVUELTA Y CARLOS AZAGRA

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

ENTREVISTA A LA FUNDACIÓN SALVADOR SEGUÍ SOBRE EL LIBRO *ANARQUISTAS ¡Y ORGULLOSOS DE SERLO!*



“Una edición castellana en el segundo aniversario de la muerte de Amedeo Bertolo era casi una obligación”

Conversamos con las y los compañeros de la Fundación Salvador Seguí sobre su último lanzamiento editorial, *Anarquistas y ¡Orgullosos de serlo!*, que recoge las principales aportaciones de Amedeo Bertolo al pensamiento libertario, y quiere ser un homenaje a este recientemente desaparecido pensador y militante anarquista italiano.

¿Cómo surge la iniciativa de publicar este libro por parte de la Fundación Salvador Seguí?
Es esencialmente fruto de una conversación con Tomás Ibáñez, estrechamente relacionado vivencial e intelectualmente con Amedeo. Comentamos cómo sus compañeros de Elèuthera Editrice habían editado, en noviembre del 2017, un libro recopilatorio de los textos de Amedeo a modo de conmemoración en el aniversario de su muerte. Y también que, en enero 2018, el Atelier de Création Libertaire de Lyon y la revista *Réfractions* habían hecho lo propio, tomando algunos textos de ese primer recopilatorio y añadiendo otros. En la FSS también conocíamos bien a Amedeo y pensamos que una edición castellana para el segundo aniversario era casi una obligación. Hemos traducido del italiano y del francés la casi totalidad de los textos seleccionados, cosa que se ha hecho colectiva y solidariamente por personas no profesionales, repasando y revisando profusamente los borradores, por lo que no hemos cumplido rigurosamente con el plazo autoimpuesto... pero sí con el trabajo.

¿Quién fue Amedeo Bertolo?
Amedeo Bertolo (1941-2016) forma parte de un conjunto de personas (Colombo, Enckell, Ibáñez…) que, fundamentalmente en la Europa de los 60 a los 80, desarrollaron una intensa actividad de elevado de activismos por la vía de la cultura y cuya huella, en el caso de Amedeo, sigue hoy visible a través de criaturas como Editorial Elèuthera o el Centro Studi Libertari/Archivio Giuseppe Pinelli. En ese conjunto podemos situar el Atelier de Création Libertaire de Lyon, el CIRA de Lausanne, la revista *Réfractions*…

Amedeo no fue nunca, exclusivamente, un teórico. Precisamente uno de sus centros de coherencia fue aplicar en su vida militante en colectivos anarquistas de acción, al igual que en sus textos, la necesaria conjunción entre acción y pensamiento. Consideraba que era un error que alguien se limitara a teorizar, sin llevar a cabo ningún tipo de puesta en práctica de su discurso, como igualmente erróneo era la acción por la acción, sin criterio político y estratégico detrás. Ambas cosas, pensamiento y acción, se deben alimentar mutuamente.

Procuró siempre la buena relación y, a ser posible, la federación entre los diferentes grupos anarquistas, para así lograr mejores resultados de los esfuerzos de cada uno. También reflejó siempre de manera muy profunda las amistades personales y el valor de vivir la vida y apreciar la belleza y la fraternidad como expresiones humanas de muy alto valor.

Por eso, las diversas recopilaciones de sus artículos que se han ido realizando –se ha hecho también una compilación portuguesa, otra rusa y una griega– contienen afectivos preámbulos de personas que compartieron historia con él, crónicas de su vida y textos de interrogación y propuesta.

¿Sobre qué escribía? ¿Se le podía identificar con alguna de las corrientes existentes en el anarquismo?
Hay unos conceptos base en los escritos de Amedeo, son aquellos que él consideraba como fundamentales para interrogarse sobre ellos y dar respuestas, no una única respuesta, que sirvieran para la construcción de la Idea anarquista: poder, dominio, autogestión, libertad y, sobre todo, la no disociación del binomio pensamiento/acción. Miraba de llegar a la raíz de cada uno de ellos y, seguidamente, analizar con la métrica de esos conceptos el mundo que le rodeaba y las luchas que en él se producían. Por lo demás, nada que representara pensamiento, intento de construir vidas alternativas, ideas nuevas, le resultaba ajeno. Y siempre todo planteado con la intención de encontrar respuestas que no fueran la única verdad y que, al tiempo, permitieran ser punto de salida para construir procesos alternativos a la sociedad existente.

Aprovecho las palabras de presentación del seminario dedicado a Bertolo y a Colombo que, en setiembre 2018, realizó el Ateneo degli Imperfetti (Marghera, Venecia) refiriéndose a su obra: “Una investigación colectiva que ha tocado -y por cierto no agotado- una pluralidad de temas cruciales, como la no disociación del binomio pensamiento/acción, el sentido de identidad versus la deriva identitaria, la construcción del imaginario anárquico, los modos del cambio social, la heterodoxia como método, y en, fin los modos de la transmisión generacional de los núcleos inalienables del anarquismo, es decir el logos (el discurso racional), el ethos (los valores), el pathos (les emociones) y la praxis (la acción)”.

¿Cuál consideráis que fue su aportación al pensamiento libertario italiano e internacional?
En 1970 Amedeo participa en la publicación de un panfleto titulado “nuevos análisis para las estrategias de siempre”. No consideraba que hubiera que cerrar la puerta al pasado, sino conocerlo y ver de poner en marcha proyectos que partieran de lo hecho ayer

> *Uno de sus centros de coherencia fue aplicar en su vida militante en colectivos anarquistas de acción, al igual que en sus textos, la necesaria conjunción entre acción y pensamiento*

aplicándoles las formas del hoy. Cada momento requiere su forma de actuar y eso nos ha de obligar a estar en reflexión permanente, en búsqueda continuada de las raíces y del futuro. Esta es una de sus aportaciones.

Amedeo no se identificó nunca como un pensador solitario, al contrario, mantuvo siempre la colaboración entre muchos para crear inteligencia colectiva. Y esa inteligencia colectiva solo tiene sentido cuando recibe y aporta de, y a, un activismo colectivo. Otra aportación suya, pues, es la creación de espacios de fraternidad y relación que superan la pura coincidencia ideológica, para armar una forma de ser y actuar por encima de individuos, colectivos y fronteras.

También nos dejó una forma de estudiar la sociedad que, manteniendo la lucha de clases, la dominante y la dominada, incorporaba una tercera, la “ascendente hacia la poder”, los “nuevos dueños”. Es una visión dinámica de la sociedad que permite entender muchos de los cambios de posición de personas, colectivos y proyectos radicales que dejan de serlo.

¿Cuál fue su relación con las y los libertarios del Estado español?
Resumidamente podemos referirnos a la creación del Grupo Libertario de Jóvenes que, aunque fundamentalmente se dedicaba a discutir, produjo algunos folletos contra el régimen franquista. También en el verano de 1962 organizó una recogida de fondos para la compra de un mimeógrafo (un tipo de ciclostil, imprentilla) para los anarquistas del interior, los que actuaban en la España de Franco, y lo compró y lo trajo a España.

También mantuvo contacto con elementos de Defensa Interior, especialmente con Octavio Alberola e introdujo en España panfletos de la FIJL. En septiembre del 62 participa en el secuestro del vicecónsul español en Milán, en una acción que pretende obtener la libertad para Jorge Conil Vall que había sido condenado a muerte acusado de atentar contra Franco. El 1963 sus relaciones con el DI (Defensa Interior) se enfrían por la discrepancia con la campaña de “falsos atentados” contra el turismo que ese grupo pretende llevar a cabo.

Se traslada a Ámsterdam y allí, junto a los Provos, organiza protestas europeas contra compañeros españoles detenidos. En diciembre de 1966, es artífice de una reunión internacional que finaliza con una manifestación en pro de los presos españoles. El cortejo lleva una reproducción en madera del garrote vil que dejarán, en señal de desafío, ante el altar del Duomo.

En 1974, con la reconstitución del movimiento libertario y la refundación de la CNT, la solidaridad militante ya no es tan necesaria y el Comitato Spagna Libertaria desaparecerá, aunque todavía en octubre de 1976 otro componente de ese Comité entrega casi 8.000.000 liras (unos 40.000 euros actuales) al Comité Nacional de la CNT, resultado de una campaña en la que Amedeo había sido promotor central.

J. M. Oterino